| | |
|---|---|
| NOMBRE | **Daniel Sebastián Bustos Echeverry** |
| LUGAR, FECHA Y TIEMPO | **Colegio San Martín de Porres, Sede B, Transición, 23 de abril de 2026 de 09:00 a.m. a 11:00 a.m. Tiempo de observación: 2 horas** |
| PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | **Construcción del otro en la escuela - Experiencia de mismidad/otredad Sesión 1 - Transición** |
| CONVENCIONES DE DENOMINACIÓN | INV-M-NOET (investigador-mujer-NoÉtnico),<br>INV-H-NOET (investigador-hombre-NoÉtnico),<br>VIG-H-NOET (vigilante-hombre-NoÉtnico),<br>DOC-T-M-NOET (docente-transición-mujer-NoÉtnico),<br>EST1-T-M-NOET (estudiante1-transición-mujer-NoÉtnico),<br>EST2-T-M-NOET (estudiante2-transición-mujer-NoÉtnico),<br>EST3-T-H-NOET (estudiante3-transición-hombre-NoÉtnico),<br>EST4-T-H-NOET (estudiante4-transición-hombre-NoÉtnico),<br>EST5-T-H-NOET (estudiante5-transición-hombre-NoÉtnico),<br>EST-T-M-AFR (estudiante-transición-mujer-afrodescendiente),<br>EST-T-H-AFR (estudiante-transición-hombre-afrodescendiente),<br>EST-T-M-MIG (estudiante-transición-mujer-migrante) |

## DIARIO DE CAMPO

La observación etnográfica se realizó el 20 de abril de 2026 y durante la primera sesión de aplicación del instrumento en la Sede B del Colegio San Martín de Porres en el barrio Pardo Rubio, sobre la Circunvalar en Bogotá, una sede destinada a estudiantes de jardín y transición, conectada mediante escaleras empinadas con la sede principal situada cerca de una zona forestal. El registro comenzó aproximadamente a las 08:50 a.m. y se desarrolló en distintos espacios del colegio, especialmente en el salón de transición, un aula rectangular equipada con mesas y sillas pequeñas, materiales pedagógicos, un «Rincón de la Calma», carteleras con trabajos y mensajes familiares, además de acceso visual a una cancha compartida con el barrio. Participaron la docente titular DOC-T-M-NOET, dos mujeres acompañantes vinculadas al aula —una de ellas con chaleco de Colsubsidio—, 16 estudiantes de transición entre niñas y niños, en su mayoría migrantes o hijos de familias migrantes, y dos investigadores observadores (INV-M-NOET e INV-H-NOET). La jornada incluyó actividades de bienvenida, observación del entorno escolar, implementación de una metodología lúdico-pedagógica basada en imaginación guiada, visualización del cuento Stella Luna, elaboración de máscaras y ejercicios de representación de sí

mismos y de sus compañeros. La participación de los estudiantes fue activa, espontánea y verbalmente expresiva, con dinámicas de interacción constantes entre pares y con la docente. La observación tuvo un carácter participante moderado, pues los investigadores no solo registraron comportamientos, discursos y dinámicas del aula, sino que también interactuaron ocasionalmente con los estudiantes, respondieron preguntas, acompañaron el desarrollo de las actividades y colaboraron en la orientación metodológica junto con la docente. El contexto observado correspondió a una situación cotidiana de aula, aunque atravesada por particularidades sociales y territoriales relacionadas con la migración, la convivencia escolar y las condiciones del entorno barrial.

| DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS CENTRALES - LO QUE ACONTECE | APRECIACIONES PERSONALES<br>*lo que me acontece como investigador/a* |
|---|---|
| Llegué al salón a las 08:50 a.m. Yo iba en bicicleta y INV-M-NOET en su carro venía detrás de mí. La Sede B queda sobre la Circunvalar, en la Carrera 2 # 44-36. Al llegar, nos anunciamos en portería y amarré la bicicleta afuera a una reja de la entrada del colegio (a). Cuando entré, VIG-H-NOET dijo: «Tenga cuidado: en este barrio roban mucho. No deje la bicicleta afuera». Sin embargo, tampoco se podía entrar con la bicicleta al colegio, así que la dejé amarrada donde estaba y entramos. La Sede B, aunque queda en el barrio Pardo Rubio, está cerca de un gran graffiti que dice *Mariscal Sucre* (b). Las dos sedes, la A y la B, se conectan mediante unas escaleras empinadas. Hay que subir 15 minutos, unas 6 cuadras, para llegar a la Sede A, la sede principal, que está en el límite de una zona forestal.<br><br>La DOC-T-M-NOET nos recibió y ya tenía todo preparado para empezar. Era la primera vez que INV-M-NOET visitaba el colegio, así que le pedimos a DOC-T-M-NOET que nos hiciera un recorrido de reconocimiento. Al colegio se accede por el ala Sur y está construido en dirección al Norte. En el primer sector a la derecha están los baños, que son pequeños porque esa Sede solo está habilitada para estudiantes de jardín y de transición. La Sede B cuenta con una sala lúdica y otra de computación. Pasamos por los salones y encontramos a otras profesoras dando clases. Al final del pasillo están la sala de profesores y un baño para adultos con plantas (c). Todo el personal, con excepción de VIG-H-NOET que rota a diario, son mujeres. Al final del pasillo hay una puerta de metal que, al abrirse, conduce al exterior, a unas escaleras que dan acceso a una cancha enrejada; parece ser de microfútbol. La cancha es compartida con el barrio y tiene otra entrada que se sella con un candado cuando los niños salen a jugar. La vuelven a dejar abierta al barrio cuando los estudiantes | (a) Me sorprende que el colegio ni en la Sede A ni en la B tenga dispuesto un espacio para que la planta educativa llegue en bicicleta y la parquee.<br><br>(b) En conversaciones con la gente del barrio, se reconoce esta parte del Pardo Rubio como Mariscal Sucre; de hecho, se niegan a aceptar que el Pardo Rubio forme parte del Mariscal Sucre. Los asumen como barrios separados.<br><br>(c) Me llamó poderosamente la atención que las plantas estaban dentro del baño de las profesoras y no afuera, ni siquiera en la sala de profesores. Es como si las escondieran de los estudiantes porque es el único lugar que tiene luz propia, ventilación y una llave para impedir que entren. |

| | |
|---|---|
| regresan al colegio. DOC-T-M-NOET nos comentó que a veces tienen que limpiar la cancha temprano porque la encuentran con rastro de cigarrillos, drogas, basura y alcohol. En el pasillo, mientras hablábamos del colegio, pasó un estudiante de pelo largo. Le pregunté a DOC-T-M-NOET que si la niña era nueva porque no tenía uniforme. A lo que DOC-T-M-NOET me respondió: «Es un niño con el pelo largo y no es nuevo. A la gente le pasa que lo confunden con una niña por el pelo largo» (d).<br><br>Previo a la sesión número uno de la aplicación del instrumento DOC-T-M-NOET, se realizó una reunión presencial el lunes 20 de abril de 2026, en la que se contextualizaron el proyecto, sus objetivos y su enfoque metodológico, con énfasis en el componente dirigido a los primeros niveles de escolaridad. La sesión se centró especialmente en la transmisión detallada de la metodología, orientada a que la docente pudiera apropiarse del instrumento y liderar su implementación de manera autónoma. DOC-T-M-NOET manifestó su disposición a desempeñar directamente la actividad en el aula y se comprometió a tener todo preparado para la primera sesión. Sin embargo, anotó que aunque no conocía el cuento Stella Luna, la metodología requería de un ajuste porque estaba pensada para estudiantes entre primero y tercero, y no para transición. DOC-T-M-NOET sugirió que, aunque los estudiantes sabían manejar tijeras y podían dibujarse a sí mismos, sería difícil dibujarse a sí mismos desde el punto de vista del otro, desde cómo los ve el otro. Así que propuso hacer una reflexión con el compañero cercano para que una vez terminaran de pintarse a sí mismos, les pasaran el dibujo para que el compañero de al lado pintara a quien le entregó su máscara (e).<br><br>DOC-T-M-NOET anotó antes de empezar la sesión número uno que, aunque la vez anterior ella había mencionado que eran 16 estudiantes, conformados por 7 niñas y 9 niños, el día de hoy no había venido una estudiante y, además, en el transcurso de la semana habían recibido una estudiante más que venía de Venezuela y acababa de ingresar al colegio. Con lo cual, en el salón estaban inscritos 17 estudiantes y, en esta ocasión, serían 16 porque una estaba enferma. En la sesión la DOC-T-M-NOET estuvo acompañada por dos mujeres que entraban y salían del salón, una de ellas llevaba un chaleco de Colsubsidio (f).<br><br>El salón, en forma de rectángulo, tiene unas ventanas frente a la puerta amarilla por donde se ingresa. Esas ventanas dan a la cancha. Al entrar a mano derecha, se encuentra el tablero y un armario para uso de las docentes; a la izquierda, se encuentra un lugar donde los estudiantes guardan sus útiles escolares, llamado «Maletero». En esa misma dirección contra la pared y en la esquina tocando la ventana se encuentra una estructura verde limón que es un círculo en el que los | (d) Me sentí decepcionado con mi capacidad de observación al haber errado en una apreciación tan simple. Eso me hace pensar en cómo construimos nuestra noción del otro y en lo difícil que es desestimar los prejuicios culturales al reflexionar en campo. Aunque yo he tenido el pelo largo y he luchado en el colegio por mantenerlo, asocié el pelo largo con las niñas.<br><br>(e) En la conversación con la docente, celebré mucho su entusiasmo y, en particular, que desde ya estuviera pensando en cómo impartiría el taller a sus estudiantes. Lo que la obligó a adaptarlo a la edad y a la dinámica de la clase.<br><br>(f) Me sorprendió el nivel de acompañamiento que ofrece la Sede B para atender a los estudiantes. En ningún momento están solos, y las profesoras cuentan con personal de apoyo que no solo las reemplaza, sino que también las acompaña a dar clase.<br><br>(g) Estas nociones de identidad que los acudientes atribuyen a sus hijos nos muestran una lectura no solo de la realidad, sino también del deseo en el que sus hijos quieren que se conviertan: generosos, inteligentes, |

| | |
|---|---|
| estudiantes pueden ingresar y recostarse. Arriba de la estructura hay un aviso que dice «Rincón de la Calma». DOC-T-M-NOET dice que ese rincón es un espacio al que los estudiantes recurren para tomar una siesta o para tranquilizarse y estar solos por unos momentos. En la pared que está detrás de las ventanas hay una cartulina plastificada que crece verticalmente y tiene un fondo azul sobre el que un árbol sin hojas se impone. En el centro del árbol hay un búho rojo en un nido con forma de corazón. Sobre la cartulina plastificada, con cinta, están pegadas unas hojas horizontales: a la izquierda, la foto de cada estudiante; abajo, su nombre escrito por los mismos estudiantes; y a la derecha, la huella de su mano en pintura verde. Encima de esa hoja hay un corazón rojo con las cualidades de los estudiantes escritas por los acudientes. Se lee en los corazones «amable, servicial, leal», «Hija mía, te amo con todo mi corazón, eres una niña muy humilde. Eres responsable. Eres educada. Eres fuerte y valiente y siempre podrás salir adelante», «Inteligente», «Generoso», «Cariñoso con los seres que le rodean, solidario y sensible frente a circunstancias de nuestro entorno cotidiano, sociable, comunicativo, amigable», «Es un niño amoroso, es un niño esprecivo, es un niño maljeniado», «Soy muy dulce y tierna amable. Soy muy hermosa. Cariñosa. Me gusta compartir. Soy lo lindo de mi mamá», «Amoroso, tímido y protector» «Te amo hija de mi vida. Me siento muy orgullosa de ti. Eres lo mejor que me ha pasado en esta vida. Has llegado a llenar nuestro corazones de amor», «Valiente, creativo, alegre» (véase Foto1) (g). Al ingresar, se nota que 4 estudiantes, 3 niños y 1 niña, no traen uniforme. Hay un estudiante con el pelo oscuro y liso que tiene un corte diferente a los demás, su pelo cae sobre su frente y tiene la misma longitud hasta la coronilla de su cabeza. Veo 2 estudiantes rubios y 2 estudiantes, una niña y un niño que, sin saber su nacionalidad ni su adscripción de identidad, son afrodescendientes.<br><br>Se forma un círculo con las sillas y se les pide el asentimiento a los estudiantes para realizar la actividad. DOC-T-M-NOET les pregunta a los estudiantes si quieren trabajar hoy con INV-M-NOET e INV-H-NOET. Les pide, además, que, en lugar de decir 'sí' con la voz, digan 'sí' con el cuerpo: los estudiantes extienden los brazos y mueven las manos en señal de afirmación para continuar. Hubo un retraso de algunos minutos porque el televisor no encendía y no se proyectaba ni la imagen ni la música para acompañar la actividad. INV-M-NOET toma la vocería e implementa la metodología del cuenco. Les cuenta que ella tiene un animalito que se llama Kimi y que lo sacó a pasear, les pide que imaginen qué tienen ellos en las manos y lo paseen por el salón. El primer estudiante en responder a la pregunta de «¿cómo es tu amiguito?» afirma que es azul y de ahí en adelante una cascada de colores cae de las bocas de los estudiantes. «El mío es rojo», «El mío es amarillo», «Era color arcoíris». Otro estudiante levanta la mano y dice: «Al amigo de EST1-T-M-NOET le gusta bañarse» | creativos. Es una noción de mismidad no expresada por los propios estudiantes, sino por sus acudientes. Como unos ventrílocuos de los deseos de los padres.<br><br>(h) La noción de higiene aparece como uno de los marcadores de la mismidad y de la otredad en la conversación temprana.<br><br>(i) El recurso de escuchar a todos los estudiantes, uno por uno, y darles voz, incluso al más tímido, es positivo. En mis experiencias anteriores las profesoras siempre recogían 3 o 4 comentarios y seguían adelante. Esto, claro, tiene un problema: el nivel de detalle, aunque fueran pocos estudiantes, exige más tiempo del que tiene la actividad programada.<br><br>(j) No recomiendo este cuento en su versión españolizada por varias razones. En primer lugar, tiene acento en español de España y, aun así, para mí es difícil entenderlo. En segundo lugar, es un cuento demasiado largo para niños tan pequeños. En tercer lugar, el cuento presenta imprecisiones biológicas, ya que los murciélagos no ven con los ojos, sino con los oídos.<br><br>(k) La docente, quien conocía a sus estudiantes, había evitado a toda |

| | |
|---|---|
| (h). Luego de responder las preguntas, los estudiantes se dirigen a esconderlo. Algunos lo esconden en el bolsillo, entre las maletas, en el armario de DOC-T-M-NOET y en el Rincón de la Calma. DOC-T-M-NOET intervino y preguntó «¿Quién me quiere contar? ¿Qué dejaron ahí en esas manitas? ¿Qué fue lo que imaginaron? ¿Tú qué imaginaste, EST-T-M-AFR?, ¿qué tenías en tus manitas?» Al preguntarles dónde habían guardado a sus amiguitos y qué eran, los estudiantes comenzaron a responder: EST-T-M-AFR dijo: «Es un perrito y lo guardé en la ventana para que estuviera detrás de la abeja», EST2-T-M-NOET «Yo guardé un gusanito, era suave, donde lo dejé se quedó», EST1-T-H-NOET dijo: «Era un ratón blanco, lo dejé en el maletero cerca del zorro que yo hice», EST-T-H-AFR dijo: «Era un gato de arcoiris que salió a volar». EST2-T-H-NOET se me acercó en ese momento y me preguntó qué masticaba. Le dije que era un chicle que había comprado antes de entrar al colegio. Noté que, sentado en su mesa, a diferencia de los demás estudiantes, no hablaba con nadie. Mientras los demás tenían los brazos sobre la mesa y escuchaban con atención, EST2-T-H-NOET no interactuaba, pero tampoco era tímido porque me increpó a mí y le hablaba a INV-M-NOET con soltura. Al responder la pregunta, dijo: «tengo un juguete rico, pequeñito, pequeñito». El total de la actividad que se compone de 4 momentos, estaba programada para hacerse en 40 minutos, sin embargo, por la alta participación de los estudiantes y la disposición y compromiso de DOC-T-M-NOET los estudiantes en el primer momento de la actividad se tomaron su tiempo y reclamaron participar todos, EST3-T-H-NOET levantó su mano y dijo: «falto yo, no he dicho el nombre de mi animal. Es un águila y se llama Águila porque vuela» (i). Noté en este primer ejercicio que cuando DOC-T-M-NOET les pregunta, se agacha o se sienta en una silla a su misma altura para que los estudiantes no alcen la cabeza y, también, para que aquellos estudiantes que hablan pasito o todavía no vocalizan bien tengan voz. Pues, al finalizar la escucha, ella repite lo que el estudiante dijo y se lo comunica a sus compañeros (o).<br><br>El televisor proyectaba la imagen del cuento Stella Luna, los estudiantes se reacomodaron en sus sillas pequeñas y mesas de plástico y DOC-T-M-NOET procedió a darle inicio al video. Durante la proyección noté que EST2-T-H-NOET no prestaba atención al cuento. Su mirada se dirigía a otro lugar que no era el televisor y, con su boca y sus manos, hacía sonidos (j). El sonido emitido por el televisor a través de los parlantes es distorsionado, se escucha algo de reverberación. EST4-T-H-NOET, de saco rojo y sin uniforme, no esperó a que terminara el cuento y, con su silla, empezó a cambiarse de lugar. Este estudiante, según DOC-T-M-NOET, es el más antiguo del curso y a veces llega de casa con sueño y duerme en el Rincón de la Calma, porque según le cuenta el estudiante, hay días que en su casa no duerme bien. | costa mencionar el concepto de *máscara* para que no pensaran en superhéroes. Yo, sin saberlo, cometí el error de dar la indicación como venía en las guías, pasando por alto el ajuste metodológico de la docente, que, aunque no fue compartido, estaba funcionando.<br><br>(l) Esto nos indica que hay un ambiente en el espacio escolar y, seguramente, en el familiar que les permite reconocerse y representarse gráficamente. Una mismidad que incluye la idea completa del cuerpo. Las descripciones que hacían en los dibujos acerca de sí mismos eran bastante claras, bastante precisas<br><br>(m) Este estudiante, aunque es el protagonista de la clase, sus respuestas suelen ser acertadas y no se queda quieto, decidió que no quería que lo pintaran y se puso a llorar. Se refugió en un lugar solitario e inalcanzable para alejarse de los demás. Su relación con los mocos, que evidentemente está atravesando por una noción de mismidad, le crea conflictos con los otros porque, a su vez, genera rechazo.<br><br>(n) Es interesante comparar la noción de sí mismo con el dibujo que hizo el compañero. El segundo dibujo muestra el identificador racial del color, mientras que, cuando se |

| | |
|---|---|
| Al terminar el cuento DOC-T-M-NOET les preguntó «¿Qué pasaba en el cuento, qué personajes aparecían?», un estudiante respondió que era un búho y rápidamente otros estudiantes lo corrigieron afirmando que la historia se trataba de un murciélago y un pájaro, otro estudiante respondió que el murciélago se cayó en un árbol de mandarinas, a lo que EST4-T-H-NOET corrigió y dijo «No, cayó en un nido de pájaro y se comió un saltamontes». Finalizada la ronda de preguntas y comentarios sobre el video DOC-T-M-NOET les dijo que lo siguiente que íbamos a hacer era dibujar. Así que les pidió que se acercaran con unas cartulinas en las que se dibujaran a sí mismos y que se sentaran en parejas. A primera vista, los patrones de asociación se deben a la tonalidad de las cartulinas. En la primera y segunda mesa, en la que había dos pares de niñas en cada una, las estudiantes escogieron las cartulinas rosadas, en otras mesas con presencia de niños las combinaciones fueron, blanco-verde, amarillo-azul y amarillo-blanco. Solo dos niñas escogieron cartulinas blancas y en la mesa en la que se sentaron una niña y un niño, los estudiantes escogieron rosado y azul respectivamente (véase Foto2). Después de elegir el color de la cartulina algunos estudiantes se acercaron a DOC-T-M-NOET para solicitar sus colores personales y, los que no tenían, los colores comunitarios. DOC-T-M-NOET después les explicó que en ese lado del papel cartulina iban a hacer una máscara en la que ellos se iban a dibujar y luego iban a recortar: «Recuerden que vamos a recortar una imagen de nosotros mismos porque va a ser nuestra cara», dijo.<br><br>La estudiante que acababa de ingresar al colegio esa semana, EST-T-M-MIG, se dibujó en una cartulina blanca con lápiz. Los ojos del dibujo parecen asustados y su boca es grande y con dientes; la cabeza es considerablemente más grande que sus expresiones y parece estar gritando (véase Foto3). DOC-T-M-NOET se acercó a EST-T-M-MIG y le preguntó por qué se había hecho a sí misma gritando, a lo que EST-T-M-MIG le respondió: «a veces me asusto. Me da miedo la oscuridad y cuando estoy en mi casa y apago las luces me voy volando y me acobijo». En ese momento le pregunté a DOC-T-M-NOET cuántos estudiantes eran venezolanos y cuántos colombianos dentro del curso, a lo que respondió: «me queda más fácil empezar por los colombianos. Solo hay 4 colombianos, los otros son migrantes o de segunda generación».<br><br>Un estudiante se me acercó y me dijo que él ya había terminado, sin embargo, noté que había dibujado un muñeco de sí mismo con cuerpo, pero la cara era más pequeña que una moneda de 500 pesos. Por lo que le aclaré que él tenía que hacer una máscara del tamaño de su cabeza. El estudiante hizo la tarea y el resultado fue una máscara que se le ajustaba a la cabeza, pero de | dibujó a sí mismo, no tuvo en cuenta el color como parte de su identidad.<br><br>(ñ) Las babas y los mocos son dos elementos corporales que contribuyen a crear mismidad y otredad. En el primer caso se crea una noción del otro en la que se rechaza porque juega con babas y, en el segundo, se usa de dos maneras, como rechazo porque es mocoso y se los come y como noción de mismidad, tanto que se dibuja a sí mismo con mocos, aunque le cueste no poder jugar con nadie. Quizá esa noción de mismidad también es un margen; es una acción de poner distancia entre los otros y yo.<br><br>(o) Esta fue la única observación que la docente le hizo al Diario de Campo tras leerlo. Me envió un audio diciendo que si yo había visto eso, que debería ponerlo porque es uno de sus dispositivos pedagógicos. Al haberlo visto y no haberlo relacionado, relaté el suceso como corrección y lo agregué al presente Diario. |

| | |
|---|---|
| superhéroe. En ese momento, DOC-T-M-NOET se me acercó y me explicó: «Por eso evitaba decirles a algunos niños que hicieran máscaras y, en su lugar, cada vez que me acercaba a hablarles, les proponía que se pintaran a sí mismos, si no corríamos el riesgo de que hicieran como superhéroes» (k). Al acercarme a la mesa de EST4-T-H-NOET noté que sobre una cartulina azul dibujaba una cara redonda con una sonrisa y ojos expresivos que en la nariz tenían unos bultos justo en las fosas nasales. Al preguntarle qué era eso, respondió: «son mocos» (véase Foto4). En términos del cuerpo, muchos de los niños hicieron una representación de su cuerpo completa, con facciones y vestimenta. Es importante resaltar la precisión sobre sí mismos (véase Máscaras pp. 5, 9, 10, 12, 14, 19, 23 y 25) (l).<br><br>DOC-T-M-NOET aceleró el transcurso de la actividad y les pidió que terminaran. Los estudiantes ya habían terminado de recortar el dibujo de sí mismos y la DOC-T-M-NOET los reorganizó en parejas por cercanía de amistad y les dijo que, al revés de los dibujos que cada uno había hecho, su compañero del lado los dibujaría como ellos los veían. EST4-T-H-NOET reaccionó de manera negativa a este ejercicio y se escondió debajo de la mesa de DOC-T-M-NOET, empezó a llorar y se frustró. Dijo: «Yo no quiero que me pinten» (m). Al ver su dibujo me di cuenta que después de nuestra conversación decidió borrar los mocos al dibujo de sí mismo, además lo coloreó y le puso anteojos (compárese Foto4, Foto5 y Máscaras pág. 7). Al preguntarle por qué hizo eso respondió: «Le puse tijeras y lentes, es que no puede tener mocos porque si no, no juegan conmigo». EST4-T-H-NOET hizo unas tijeras de papel, las recortó y luego se puso a jugar con todos nosotros a cortarnos el pelo con las tijeras falsas porque «me gustan las tijeras y cortar pelo». Al preguntarle al estudiante de al lado si EST4-T-H-NOET tenía mocos, este respondió que sí y que se los limpiaba pasándose el brazo por la nariz o se los comía. En ese momento me acerqué a revisar el dibujo de EST-T-M-MIG y me di cuenta de que también había cambiado. Le cambió la forma de los ojos y borró y reubicó la boca, ya no parecía estar gritando y asustada, sino riendo y con una mirada más afable. Aunque no la coloreó porque no tenía colores, le hizo corazones en las mejillas y le completó su mirada haciéndole unas cejas (compárese Foto3 y Máscaras pág. 31).<br><br>Me acerqué a la mesa donde estaba EST2-T-H-NOET y vi que se burlaba de otro estudiante que le mostraba cómo se había dibujado a sí mismo. Le dijo «ese dibujo es feo» y se rió y siguió dibujando. En la mesa siguiente estaba EST-T-H-AFR y su compañero, ya estaban terminando de dibujarse entre ellos y escuché cómo EST5-T-H-NOET pedía el color café para poder terminar de dibujar a EST-T-H-AFR (compárese Foto6a y Foto6B y Máscaras pp. 27 y 28). DOC-T-M-NOET notó lo mismo y me dijo «¿te diste cuenta cómo EST5-T-H-NOET pintó a EST-T-H-AFR por su color de piel?» (n). | |

| | |
|---|---|
| Luego de que los grupos se reconfiguraron a voluntad de los estudiantes y no por indicación de DOC-T-M-NOET, se conformó un grupo de cuatro niñas. Las cuatro niñas comentaron que eran amigas y que les gustaba jugar al yoyo juntas, pero que a veces una de ellas jugaba con sus propias babas porque botaba muchas y entonces dejaban de ser amigas (ñ). De hecho, después de la reconfiguración, los grupos se armaron claramente en grupos de niños y de niñas, ninguno mixto.<br><br>Al finalizar DOC-T-M-NOET escribió en el tablero los nombres de todos los estudiantes y pegó con cinta debajo de cada nombre la versión que cada estudiante había hecho de sí mismo (véase Foto6a) y luego las invirtió y mostró cómo cada estudiante había hecho al otro en el revés de la máscara (véase Foto6b). En ese momento, al rededor de terminar la segunda hora dedicada a la actividad, DOC-T-M-NOET preguntó cómo se veían y se sentían, a lo que EST2-T-H-NOET respondió: «A mí me hicieron como un militar. Yo soy un militar» (véase Máscaras pág. 16). «Me parezco a un Rumi», dijo otro estudiante. EST5-T-H-NOET dijo: «Yo soy el Hombre Araña» (véase Máscaras pág. 1) y EST2-T-M-NOET profirió: «Yo me pinté con alas para volar. Me veo muy bonita, hermosa». EST4-T-H-NOET que ya estaba de buen humor y jugaba con los demás, se me acercó y le vi algo en el cuello. Le pregunté qué era eso y dijo: «es un tatuaje de tiburón, soy un tiburón». Me fijé en el corte de EST-T-H-AFR y le pregunté por qué tenía ese corte de pelo, era como un siete, a lo que respondió: «es un caminito que lleva a mi cerebro».<br><br>La sesión culminó con un agradecimiento a DOC-T-M-NOET y a los estudiantes por su compromiso y su tiempo. Además, se les pidió a los estudiantes que nos prestaran las máscaras que habían hecho para tomarles fotos, con el compromiso de devolverlas en la siguiente sesión. Los estudiantes asintieron y salimos del colegio. Me llamó la atención que la DOC-T-M-NOET y sus ayudantes manejaran un tono de voz bajo, nunca gritaron para llamar la atención ni hablar más alto que los estudiantes. | |